

Принята
Педагогическим Советом
ГБОУ лицея №329
Протокол от 31.08.2023 №1

Утверждена

Приказ от 31.08.2023 №49



Директор О.А.Беляева

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Основы журналистики»

(читательская грамотность)

(курса,, дисциплины)

по литературе

(указание направления внеурочной деятельности, в рамках которого предполагается реализация данной программы)

для 7 класса (классов).

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Шевченко Ольга Леонидовна

(Ф.И.О. учителя, должность)

Санкт-Петербург

(наименование города)

2023

(год разработки программы)

1. Пояснительная записка

Программа «Основы журналистики» предназначена для учащихся 7-го класса и рассчитана на 34 часа. Данная программа направлена на формирование *Читательской грамотности*.

В современных условиях гуманитаризации образования, поиска личностно-ориентированных подходов в обучении растет интерес учащихся к поэтическому творчеству, теоретическим знаниям литературоведческих понятий, что ведет к раскрытию внутреннего «я» ребенка, самопознанию личности.

Учащиеся 7-х классов наделены эмоциональной активностью, силой переживания. Свое отношение как к жизни, так и к искусству детям легче передать в образе. Не случайно учащиеся этой возрастной категории начинают пробовать свои силы в стихосложении, но у них нет еще опыта в данном виде творчества. Программа кружка «Основы журналистики» является программой интеллектуального творчества. На занятиях дети учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Наряду с теоретическими знаниями развиваются практические навыки. Всё это делает процесс обучения увлекательным, часть жизни и увлечений ребёнка - значимыми, потому что даёт каждому возможность самоутвердиться.

Актуальность:

Информатизация общества вызвана необходимостью использования больших объемов информации во всех сферах человеческой деятельности. От содержания информации и методов ее освещения зависит воспитание будущего поколения. Реализация основных целей и задач процесса информатизации образования, позволяет в сфере дополнительного образования осуществлять программы, основанные на современных компьютерных технологиях.

В связи с бурным развитием технического прогресса, с появлением повсеместным внедрением во все сферы образовательной деятельности компьютера у школьных СМИ появилась возможность сочетать печатное слово и компьютерные достижения.

Данная программа акцентирует внимание на использовании современных компьютерных технологий в дополнительном образовании школьников. Именно современные цифровые и телекоммуникационные технологии приобщают будущих журналистов к огромному классическому культурному наследию, научному мировоззрению, а также к культуре творческого мышления.

Программа курса «Основы журналистики» является программой интеллектуального творчества. На занятиях дети учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Наряду с теоретическими знаниями развиваются практические навыки. Всё это делает процесс обучения увлекательным, часть жизни и увлечений ребёнка - значимыми, потому что даёт каждому возможность самоутвердиться. В процессе реализации программы решаются образовательные, воспитательные, развивающие задачи, выполняется принцип толерантности, апробация профессиональных навыков (журналиста, фотографа, корреспондента...).

Разработанная программа призвана научить ребят остро ставить проблемы жизни школы, учит оформительскому мастерству начинающих издателей. Наряду с освоением компьютерных навыков, ребенок параллельно получает знания глобального масштаба:

совершенствует язык, узнает новости, получает литературные навыки (понятие о жанрах, стилях, теме, критике и т.д.). У ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей этого мира. Школьная газета является главным источником информации о деятельности в школьном социуме.

Данная программа предназначена для совершенствования навыков литературного творчества и журналистской работы, повышения интереса к учебе, приобретения теоретических и практических навыков в работе с компьютером, которые реализуются с учетом направленности и целей школьной газеты.

При изучении курса предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы юных журналистов. По итогам программы обучающиеся осваивают компьютерные навыки, совершенствуют язык, обращаются к темам, важным для большинства своих ровесников, учатся остро ставить проблемы жизни школы и района, постигают азы журналистики.

Цели и задачи программы

Цели:

- ✓ создание системы творческого развития учащихся;
- ✓ развитие способности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя устной и письменной речи;
- ✓ расширение лингвистического кругозора учащихся за счёт усвоения стилистических знаний; воспитание стилистического чутья;
- ✓ закрепление умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка; развитие и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности;
- ✓ способствование интеллектуальному, творческому развитию учащихся;
- ✓ совершенствование практических, коммуникативных умений.

В рамках реализации в лицее №329 проекта ««МедиаБУМ-329» - как инновационный формат медиапространства самореализации и профориентации обучающихся» работа по освоению обучающимися навыков, необходимых для развития цифровых и медиа компетенций, будет интегрироваться в традиционное освоение учебного материала в ходе изучения данного курса.

В ходе реализации данного курса обучающиеся приобретут навыки, необходимых для выбора сферы профессиональной деятельности и самореализации в современном обществе, разовьют базовые актуальные практические компетенции.

Будут использоваться следующие технологии обучения, позволяющие формировать, развивать и совершенствовать навыки, необходимые каждому обучающемуся в современном мире:

- технология развития критического мышления;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемного обучения;
- кейс-технология;
- проектная технология;
- технология интерактивного обучения.

Задачи:

обучающие

- подготовить учащихся к реализации своих словотворческих возможностей;
- развить поэтический слух и умение излагать свои мысли в стихотворной форме;
- сформировать словарный запас слов школьников;
- совершенствовать выразительность, образность речи;
- приобщить учащихся к лучшим образцам лирики русских и зарубежных поэтов;
- развить навыки и приемы анализа лирического произведения;
- показать особенности стихосложения: рифмы, размера, смысла;
- учить строить стихи согласно законам стихосложения; ввести понятия «стили речи», «стилистические приемы», «жанр», «язык публицистики»;
- познакомить детей с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела;
- обучать основным принципам и законам написания и редактирования публицистического текста;
- формировать у ребят практические навыки журналистской работы: умение собирать информацию пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;
- развивать творческие способности школьников, осуществлять выпуск стенгазет, оформлять альбомы, стенды ит.п.;
- развивать коммуникативные способности учащихся с использованием технических средств;
- развивать умение логически мыслить, сопоставлять, обобщать, делать выводы.

воспитательные

- воспитывать чувства слова;
- прививать интерес к предметам: русский язык, литература;
- формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;
- воспитывать чувство товарищества, умение работать в группе;
- способствовать достижению успеха в деятельности каждого ученика.

развивающие

- расширить представления о мире, приобщить к чувствам прекрасного, доброго;
- актуализация личностных качеств учащихся, помогающих раскрытию их творческих способностей;
- формировать у школьников положительную мотивацию к обучению.
- знакомить с творчеством ленинградских поэтов.

Материально-техническое оснащение занятий

Занятия проходят в кабинете лица, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, стандартным набором оборудования.

Техническое оснащение:

- мультимедийный проектор
- компьютер
- электронные презентации

Печатные пособия

- Таблицы
- Портреты знаменитых людей

Дидактический материал:

- пособия (таблицы, схемы, плакаты, картинки, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал),
- игры (настольно-печатные),
- оборудованное помещение,
- иллюстрации, картинки, рисунки, фотографии.

Планируемые результаты

В каждом ребенке заложен огромный творческий потенциал, и если он не реализован, значит, не был востребован в школе. В идеале результатом систематической и планомерной работы в данном направлении должно стать формирование индивидуальной системы самовоспитания школьника, работы по формированию своей личности. Изучение материалов связанных с культурой (историей родного края, страны, элементов мировой художественной культуры и т.д.) повысит общий уровень развития подростка. И один из важнейших для подростка моментов - осознать, что восприятие мира тоже творчество, что каждую минуту происходит формирование личности: необходимость же творческого подхода к делу ежедневно подтверждает практика любой профессии.

Предметные:

- получают навыки использования информационно-коммуникационных технологий;
- освоят Интернет-технологии и научатся их применять при издании школьной газеты;
- расширят свой кругозор и получают дополнительные знания по русскому языку и литературе;
- научатся находить темы для публикаций, собирать материал, общаться с людьми, работать на месте событий;
- получают опыт работы журналистами школьных газет и представление о профессии журналиста в целом

В результате реализации данной программы учащиеся должны:

Знать/понимать:

- определять стиль и тип речи;
- давать характеристику текста публицистического стиля;
- в соответствии с темой и основной мыслью отбирать материал, составлять план и использовать им в устных и письменных высказываниях;
- совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения;
- пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического характера;
- находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки;
- соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях;

- строить связные высказывания, используя различные газетные жанры; фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным
- высказываниям;
- проводить литературное редактирование и литературную правку текста.

Уметь (владеть способами познавательной деятельности):

- подбирать и готовить материал для газеты,
- работать с найденной информацией
- редактировать созданное
- набирать тексты на компьютере,
- создавать компьютерное оформление,
- делать цифровую фотосъемку событий,
- подбирать фотографии.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

Занятия помогут учащимся создавать собственные публицистические тексты, в которых учащиеся должны продемонстрировать результаты овладения нормами современного языка, основами культуры устной и письменной речи.

Метапредметные:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему); иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели; *составлять план* решения проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с сотрудниками *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *пользоваться* различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез; *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Личностные

У детей будут сформированы умения:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Учебный план

№	Тема занятия	Теория/часы	Практика/часы	Всего часов	Формы контроля
I.	Жанры и темы	3	2	5	
II.	Публицистика	4	2	6	
III.	«Душевные» жанры	5	4	9	
IV.	Пишем стихи	6	6	12	
	Резервные часы			2	
	Итого	18	14	34	

1.5. Режим занятий.

Курс «Основы журналистики» реализуется в рамках внеурочной деятельности по 1 часу в неделю, всего – 34 часа.

1.6. Формы учета планируемых результатов:

- коллективное обсуждение,
- блиц-выставки,
- просмотр презентации и видео,

- творческие проекты,
- выставки работ,
- игра,
- исследовательская работа,
- виртуальные путешествия.

Направленность программы: духовно-нравственная

Содержание программы кружка

На какую тему можно сочинять? Как определить «стержень» сочинения? Учимся у великих. Каким «способом» изложить мысль?

Кратко мыслить - это искусство! Пишем конспект. Пишем тезисы. Зачем нужны блокноты и записные книжки? Учимся у Пушкина. Письма поэта к П.Вяземскому и И.Пушину. Пишем письмо другу - самое основное и интересное!

Доклад. Жанр серьёзный, трудный или ... интересный? Учимся находить яркий пример для доклада. Цифры? Непременно! Рисунки, схемы, иллюстрации - совсем не лишние. Пишем доклады «Детство Лермонтова в Тарханах», «Любовь Горького к книгам», «Хранитель Пушкиногорья Семён Гейченко».

Зачем нужны цитаты? Следить за мыслями умных людей. Крылатые выражения. Я подтверждаю собственную мысль! Литературные заготовки к сочинению.

Пишем репортаж! Как найти интересное событие? Улица полна неожиданностей. Я иду на стадион. Репортёр идёт по городу. Смотрим свежие газеты. Что интересного?

Интервью. Интересный собеседник и внимательный слушатель.

Каждый человек - это «мир загадок и нераскрытых тайн». Интервьюируем интересных людей. Его величество - диалог! Самый умный ученик школы.

Самый талантливый спортсмен. В гостях у ветерана. Наш старейший учитель.

Редактировать написанное - увлекательное занятие. Составляем памятку. Как редактировал свои произведения Т.Н.Толстой.

Идём в библиотеку и работаем с каталогами. Составляем аннотацию к сказкам Пушкина. Составляем библиографический список «Моя книжная полка».

Пишем отзыв на книгу Д.С.Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Впечатление - чувства - мысль.

Рецензия на спектакль. Рецензия на фильм. Рецензия на любимую книгу. Не пренебрегает «умными» терминами! Учимся у великих. Как писал свои статьи В.Г.Белинский.

Эссе - по-французски и есть «проба пера»! Не копируй словами все, что видишь, а выражай на бумаге свои раздумья. Любишь ассоциации?

Прекрасно! Читаем стихотворение Марины Цветаевой «Август - астры...».

Рисуем ассоциативные картины к стихотворению и превращаем их в эссе.

Пишем пейзажное сочинение. «Есть в осени первоначальной...».

Весна и осень - пора междоцарствия. Тени, полутона, блики, переходы, акварели. Наблюдаем природу, учимся у природы. Словесные «плэйеры».

Едем в путешествие! Дорожные записки, сентиментальное путешествие или экскурсия в Мару к Боратынскому? С чего начать? Звуки - краски - ароматы дороги. На чём путешествовать? Кого позвать в попутчики? Вспоминаем о забытых блокнотах!

Портрет. Внешний и внутренний портрет - что важнее? Учимся у классиков. Психологические портреты у Лермонтова и Толстого. Лаконичные

портреты в прозе Пушкина и Чехова. Ах, деталь... «Говорящие» фамилии

Н.В.Гоголя. Учимся у живописцев: Кипренский, Крамской, Репин.
Всё познаётся в сравнении! Сравнительная характеристика героев.
Учимся у великих. Любочка и Катенька из повести Л.Н.Толстого «Детство».
Трудно ли сравнивать людей? А предметы? Игра «Что на что похоже?»
«Сочиняем» памятник литературному герою! Материал, постамент. Где воздвигнем памятник? «На берегу раздольной Цны»
«Сочиняем» обложку для ... неизданной книги. Шрифт заголовка, рисунок, цвет и фон.
Сочиняем рассказ с необычной композицией. Пишем рассказ с «обрамлением»
Сочиняем юмористический рассказ. Много ли в жизни смешного? Юмор - добрый смех! Учимся видеть смешное в жизни. «Лечебное» свойство юмора. Комическая ситуация? Смешное недоразумение? Учимся у великих. М.Зощенко. Н.Носов. Народные пословицы и поговорки - кладёзь юмора.
Фельетон. Что высмеивать? За что? Живая речь – помощь фельетонисту.
Учимся у карикатуристов. Херлуф Бидstrupп.

Напишем о лодырях, хвастунах, прогульщиках, болтушках.
Пишем стихи! Талант - наблюдательность и... техника слова.
Архитектоника стиха. Разговор о рифме. Как удержать и подчинить своенравную «подругу» стиха? Рифмы женские, мужские. Опясывающие, перекрёстные, параллельные. Точные, приблизительные.

Есть ли у стиха размер? Есть! Двусложные размеры - «дробный» ямб и плавный хорей. Учимся считать слоги в строке. О стопе. Учимся составлять схемы и читать их.

Практикум. Ученикам Царскосельского Лицея учитель словесности как-то предложил написать короткое стихотворение на тему ...розы. Лучшее всех справился с заданием Пушкин. Попробуем и мы сочинить стихотворение о розе. Размер стиха - ямб или хорей. Больше красок, тонов, полутонов! А главное - чувств.

Трёхсложные размеры. Дактиль, амфибрахий, анапест. Что такое трёхсложная стопа. Трудно, но интересно. Некрасов и Фет - учимся постигать тайны поэзии на примере великих. Эта неуловимая дактилическая рифма!

Сpondeй и перрихий. Что делать, если слоги «смешались» в стопе? Наводим порядок!

Ритм стиха. Учимся у музыкантов. Отбиваем ритм. Нам помогает слух!

Насыщаем «каркас» стиха «метафорической плотью». Метафора - царица поэзии. Учимся у великих. Вспомним лермонтовский «Парус».

Эпитет - благородный союзник поэзии. Группы эпитетов. Что такое цветовой, слуховой, обонятельный и осязательный эпитет.

Психологический эпитет. Внимательно читаем есенинскую «Берёзу».

Вся природа - как живая! Разновидность метафоры - олицетворение. Ищем этот приём у Тютчева, Фета, Есенина, Ахматовой, Цветаевой.

Практикум. Сочиняем стихи! Что я вижу за окном? Что я чувствую? Плавные строчки. Стихотворные «стыки». Ступени или гладкая дорожка?

Турнир стихотворцев. Конкурс.

Публицистический стиль речи. Сфера общественных отношений, обслуживаемая публицистическим стилем. Воздействие на массовую аудиторию как основная функция публицистического стиля.

Жанры публицистического стиля речи: выступление на собрании; публичные лекции; газетные жанры (репортаж, очерк, фельетон, проблемная статья, хроника); радио- и телерепортажи, интервью; критическая статья. Устные и письменные формы публицистического стиля речи.

Особенности публицистики. Сообщение информации и ее осмысление, откровенно высказанная оценка, проявление авторской индивидуальности; эмоциональность, экспрессивность публицистического высказывания. Проникновение в произведения публицистического стиля научного, делового, разговорного и художественного стилей. Фонетические средства устной формы публицистики (тональность, тембр голоса, интонация, паузы)

Разнообразие общественно-политической, производственной, спортивной лексики, слов из области культурной жизни, частотность оценочной лексики и фразеологии, газетных клише, обилие перифраз.

Перечень литературы

1. С.И.Львова. «Язык в речевом общении».
2. А.Н.Баранов. «Я вас слушаю»
3. Д.Э. Розенталь. «Занимательная стилистика».
4. Приложение к газете «Первое сентября» «Русский язык»

Формановская Н.И. «Речевой этикет и культура общения

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

5. Русский язык: Лексика. Морфология. Синтаксис и пунктуация. Культура речи /Справочник школьника. 5-11 классы:(Электронный ресурс).-М.: Новый диск,2017.
6. Страна Лингвения: Сборник диктантов, тренингов, электронных словарей: (Электронный ресурс). – М.: Новый диск,2019.
7. Чачина Т.М. «Лингвокультурологическое пособие по русскому речевому этикету, русской фразеологии и этимологии». Ч1-3 (Электронный ресурс)- М.:Дрофа,2016.
8. (<http://repetitor.lc.ru/onliie/disp.asp?2>).
9. (www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm) (<http://likbez.spb.ru/tests/>).

Для прохождения программы возможно использование информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий.

Универсальные ресурсы для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий:

1. Социальная сеть ВКонтакте www.vk.com
2. Государственная образовательная платформа Российская электронная школа (РЭШ) www.reshe.edu.ru
3. Интерактивная образовательная он-лайн платформа Учи.ру www.uchi.ru
4. Образовательный он-лайн ресурс ЯКласс www.yaklass.ru
5. Видеохостинг YouTube www.youtube.com

Оборудование/Цифровые образовательные ресурсы

- Брошюровщик WIREMAC-21
- Ламинатор WB-F350A Рулонный
- Нож KW-TRIO-3942,3952 ГИЛЬ (430 мм)
- Плоттер Canon iPF TM-200 (3062C003)
- Резак для бумаги Резак для бумаги KW-TRIO-3942
- Ручная биговальная машина HC-18
- Степлер RAPID 106
- Фальцовщик с фрикционной подачей Superfax PF-370, A3

- Комплект картриджей PFI-120 (МВК ВК С МУ) Canon imagePROGRAF TM-200, TM-300, TM-305, 5 цветов 130 мл

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту	Характеристика деят. уч-ся	Примечание
I Жанры и темы (5 ч.)					
1	На какую тему можно сочинять?	03.09		Как определить «стержень» сочинения? Учимся у великих. Каким «способом» изложить мысль?	
2	Кратко мыслить - это искусство!	10.09		Пишем конспект. Пишем тезисы. Зачем нужны блокноты и записные книжки?	
3	Пишем письмо другу - самое основное и интересное!	17.09		Учимся у Пушкина. Письма поэта к П.Вяземскому и И.Пушину.	
4	Доклад. Жанр серьёзный, трудный или ... интересный?.	24.09		Учимся находить яркий пример для доклада. Цифры? Непременно! Рисунки, схемы, иллюстрации - совсем не лишние. Пишем доклады «Детство Лермонтова в Тарханах», «Любовь Горького к книгам», «Хранитель Пушкиногорья Семён Гейченко»	
5	Зачем нужны цитаты? Крылатые выражения. Я подтверждаю собственную мысль!	01.10		Следить за мыслями умных людей. Литературные заготовки к сочинению.	
II. Публицистика (6 ч.)					
6	Пишем репортаж!	08.10		Как найти интересное событие? Улица полна неожиданностей. Я иду на стадион. Репортёр идёт по городу. Смотрим свежие газеты. Что интересного?	
7	Интервью. Каждый человек - это «мир загадок и нераскрытых тайн».	15.10		Интервьюируем интересных людей. Его величество - диалог! Самый умный ученик школы. Самый талантливый спортсмен. В гостях у ветерана. Наш старейший учитель.	
8	Редактировать	22.10		Составляем	

	написанное увлекательное занятие.	-		памятку. Как редактировал свои произведения Т.Н.Толстой.	
9	Аннотация	05.11		Идём в библиотеку и работаем с каталогами. Составляем аннотацию к сказкам Пушкина. Составляем библиографический список «Моя книжная полка».	
10	Пишем отзыв на книгу Д.С.Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Впечатление - чувства - мысль.	12.11			
11	Рецензия.	19.11		Рецензия на спектакль. Рецензия на фильм. Рецензия на любимую книгу. Не пренебрегает «умными» терминами! Учимся у великих. Как писал свои статьи В.Г.Белинский.	
III. «Душевные» жанры (9 ч.)					
12	Эссе. Пишем пейзажное сочинение. «Есть в осени первоначальной...».	26.11		Эссе - по-французски и есть «проба пера»! Не копирую словами все, что видишь, а выражай на бумаге свои раздумья. Любишь ассоциации? Прекрасно! Читаем стихотворение Марины Цветаевой «Август - астры...». Рисуем ассоциативные картины к стихотворению и превращаем их в эссе. Весна и осень - пора междущастия. Тени, полутона, блики, переходы, акварели. Наблюдаем природу, учимся у природы. Словесные «плэйеры».	
13	Дорожные записки	03.12		Едем в путешествие! Дорожные записки, сентиментальное путешествие или экскурсия в Мару к Боратынскому? С чего начать? Звуки - краски - ароматы дороги. На чём путешествовать? Кого	

				<p>позвать в попутчики? Вспоминаем о забытых блокнотах!</p>	
14	Художественный портрет	10.12		<p>Портрет. Внешний и внутренний портрет - что важнее? Учимся у классиков. Психологические портреты у Лермонтова и Толстого. Лаконичные портреты в прозе Пушкина и Чехова. Ах, деталь... «Говорящие» фамилии Н.В.Гоголя. Учимся у живописцев: Кипренский, Крамской, Репин.</p>	
15	Сравнительная характеристика героев	17.12		<p>Всё познаётся в сравнении! Сравнительная характеристика героев. Учимся у великих. Любочка и Катенька из повести Л.Н.Толстого «Детство». Трудно ли сравнивать людей? А предметы? Игра «Что на что похоже?»</p>	
16	«Сочиняем» памятник литературному герою!	24.12		<p>«Сочиняем» памятник литературному герою! Материал, постамент. Где воздвигнем памятник? «На берегу раздольной Цны»</p>	
17	«Сочиняем» обложку	14.01		<p>«Сочиняем» обложку для ... неизданной книги. Шрифт заголовка, рисунок, цвет и фон.</p>	
18	«Рассказ в рассказе»	21.01		<p>Сочиняем рассказ с необычной композицией. Пишем рассказ с «обрамлением»</p>	
19	Юмористический рассказ	28.01		<p>Сочиняем юмористический рассказ. Много ли в жизни смешного? Юмор - добрый смех! Учимся видеть смешное в жизни. «Лечебное» свойство юмора. Комическая ситуация? Смешное недоразумение? Учимся у великих. М.Зощенко. Н.Носов. Народные пословицы и</p>	

				поговорки - кладёзь юмора.	
20	Фельетон	04.02		Фельетон. Что высмеивать? За что? Живая речь – помощь фельетонисту. Учимся у карикатуристов. ХерлуфБидstrupп. Напишем о лодырях, хвастунах, прогульщиках, болтушках.	
IV. Пишем стихи (12 часов)					
21	Пишем стихи!	11.02		Талант - наблюдательность и... техника слова. Архитектоника стиха. Разговор о рифме. Как удержать и подчинить своенравную «подругу» стиха? Рифмы женские, мужские. Опоясывающие, перекрёстные, параллельные. Точные, приблизительные.	
22	Размер стиха. Стопа	18.02		Есть ли у стиха размер? Есть! Двусложные размеры - «дробный» ямб и плавный хорей. Учимся считать слоги в строке. О стопе. Учимся составлять схемы и читать их.	
23	Двусложный размер стиха Практикум.	25.02		Ученикам Царскосельского Лицея учитель словесности как-то предложил написать короткое стихотворение на тему ...розы. Лучше всех справился с заданием Пушкин. Попробуем и мы сочинить стихотворение о розе . Размер стиха - ямб или хорей. Больше красок, тонов, полутонов! А главное - чувств.	
24	Трёхсложные размеры стиха.	04.03		Дактиль, амфибрахий, анapest. Что такое трёхсложная стопа. Трудно, но интересно. Некрасов и Фет - учимся постигать тайны поэзии на примере великих. Эта неуловимая дактилическая рифма!	

25	Спондей и перрихий.	11.03		Что делать, если слоги «смешались» в стопе? Наводим порядок!	
26	Ритм стиха	18.03		Учимся у музыкантов. Отбиваем ритм. Нам помогает слух!	
27	Эпитет - благородный союзник поэзии.	01.04		Группы эпитетов. Что такое цветовой, слуховой, обонятельный и осязательный эпитет. Внимательно читаем есенинскую «Берёзу».	
28	Психологический эпитет.	08.04			
29	Метафора	15.04		Насыщаем «каркас» стиха «метафорической плотью». Метафора - царица поэзии. Учимся у великих. Всмотримся в лермонтовский «Парус».	
30	Олицетворение	22.04		Вся природа - как живая! Разновидность метафоры - олицетворение. Ищем этот приём у Тютчева, Фета, Есенина, Ахматовой, Цветаевой.	
31	Практикум.	29.04		Сочиняем стихи! Что я вижу за окном? Что я чувствую? Плавные строчки. Стихотворные «стыки». Ступени или гладкая дорожка?	
32	Турнир стихотворцев	06.05		Конкурс.	
33	Резервные часы	13.05			
34	Резервные часы	20.05			